

## Homoki Nagy István emlékkiállítás –Dr. Borzsák István Városi Könyvtár és Helytörténeti Kiállítás, 2014.

„Az ősi láp millió nádszál-katonája szem nem látta, fül nem hallotta titkokat őriz. De ha feltámad a szél – melyről még a nádilakók sem tudják, honnan jő és hova oson – a hajbókoló sás-leveleknek különös meséket susog.” így Kezdődik Homoki Nagy István *Cimborák (Nádi szélben)* című filmje.

De nemcsak az „*ősi láp nádszál katonái*”, hanem a gemenci, az óhati és a csákvári erdő, a vértesi táj, a hortobágyi szikes puszta, a Fehér-tó nádasa és az alcsútdobozi arborétum is titkokat őriz, és különös történeteket mesél, „*susog*” Homoki Nagy István filmjeiben.

Tisztelt megjelentek! Érdeklődők! Homoki Nagy István családtagjai, tisztelői és különösképpen kedves kíváncsi fiatalok!

A most nyíló kiállítással Homoki Nagy Istvánra emlékezünk, aki száz esztendővel ezelőtt, 1914-ben Mezőtúron született, élete egy szakaszában Monoron élt, és harmincöt éve, 1979-ben Budapesten hunyt el.

Kecskeméten majd Szegeden végzett jogi tanulmányokat, jogi doktorrá is ott avatták. Joggyakornok lett Kiskunfélegyházán és Hódmezővásárhelyen. Apja közjegyzői irodájában dolgozott – így került Monorra. 1942-ben ügyvédi és bírói szakképesítést szerzett.

Mondják: jogásznak készült, de filmes lett belőle. Pedig nem így volt: „*nem jogászból lett ő természetfilmező, hanem a természet imádója, a gyermekkora óta az erdők, mezők, sziktavak, a kisbalatoni nádrengetegek szerelmese és értője volt kénytelen jogot tanulni.*” – amint azt testvére, dr. Homoki Nagy László mondta, amikor bátyjáról iskolát neveztek el Kecskeméten.

Homoki Nagy Istvánt már gyermekkorában megszállottan érdekelte a természet. Feljegyezte a családi emlékezet, hogy bogárgyűjtőként kezdte, de a gyűjteményben rendszerezett bogarak egy idő után oly fertelmes bűzt árasztottak, hogy a „szülői önkény kiszelektálta” azokat. Homoki Nagy László szerint ezek után újra jó szagú volt a gyerekszoba.

A kis Pista 1928-ban kapta az első fényképezőgépét. (Lehet, hogy azt amelyik a kiállításon látható de az is lehet, hogy csak egy ugyanolyat.) Előbb családi fotókat készített, de az abbamaradt, és csak a Kecskeméti Piarista Gimnáziumban kezdett el

újra fotózni – akkor már madarakat. Amint azt László öccse feljegyezte: „*Minden szabad percét Koháriszentlőrincen, az erdőben töltötte.*” És „*13 évesen nem csak ránézéssel, de hangja és röpte alapján is felismerte a madarakat.*”

Természetfotókat készített, szakcikkeket írt a természetfényképezésről, előadásokat tartott a madarokról (*A szárnyas vadászmesterek-ről*), amit saját diáival illusztrált. Ezek az előadások tették ismertté. A madarokról szóló 500 diával illusztrált előadását még Svédországban, a Svéd Madártani Szövetségben is előadta. 1941-ben a Magyar Ornitológusok Szövetsége Herman Ottó-éremmel tüntette ki. 1945-ben pedig mint amatőr madárfotóst kinevezték az Országos Természettudományi Múzeum Sajtó és Fotóintézet igazgatójának. Később tagja lett a Nemzetközi Fotóművész Szövetségnek is. Kiváló fotós volt, amit megjelent könyvei, a *Szárnyas vadászmesterek*, a *Gyöngyvirágtól lombhullásig*, az *Ősök útján* és a *Cimborák nádi szélben és hegyen-völgyön* a mai olvasónak – kiállításunk látogatóinak – is bizonyítanak. Saját fotóival illusztrált könyveit sok nyelvre lefordították. (Kiállításunkon is láthatók orosz, német, angol és lengyel nyelvű könyvei).

Homoki Nagy Istvánt azonban a természet szenvedélyes szeretete ismét új útra vezérelte. Stabil egzisztenciát – a jogi pályát – föladva új kalandba kezdett.

1949-ben a Magyar Híradó és Dokumentumfilmgyár illetve Révai Dezső, a magyar filmgyártás vezetője felkérte őt egy film elkészítésére, innentől kezdve fél-, majd 1954-től főállásban a Híradó és Dokumentumfilm Gyárban dolgozott. Elsősorban természetfilmesként lett híres, nyugodtan mondhatjuk: világhírű.

Ki ne ismerné első egész estés természetfilmjét (*Vadvízország*), ami a Fehér-tó élővilágát mutatta be, és Homoki Nagy Istvánt nemzetközileg is ismertté tette. Vagy a *Gyöngyvirágtól lombhullásig* című filmjét, ami a világhírt hozta el neki és a magyar természetfilmezésnek. Vagy a *Kékvércsék erdejében* című filmet, ami egy ritka, a tudomány számára addig szinte ismeretlen madárfajt ismertet meg velünk, de ezen túl a tudományos kutatás nehézségeibe és a természetfilmezés rejtelmeibe is bevezeti a nézőt. Vagy a *Cimborák*-at Fickóval, a komoly magyar vizslával, Pletykával, az izgága, fekete szőrű tacszóval és Nimróddal, a vadászhejával. Valahol azt olvastam, hogy „*Fickó és Pletyka a természetfilmezés Stan és Panja*”.

Ki ne ismerné, aki már elmúlt negyven, ötven vagy hatvan éves, hiszen ezek a filmek a múlt század 50-es éveiben készültek. Vagyis idősebbek, mint a legtöbben, akik itt megjelentünk.

Amikor erre a megnyitóra készültem, 9 filmjét néztem meg. (Pontosabban újra megnéztem, hiszen ezeket a filmeket fiatal koromban már láttam, némelyiket sokszor láttam – úgy 30-40 éve –, de számos jelenetére máig tökéletesen emlékeztem.) Bizonyára emlékeznek Önök is a foxi és a róka harcára a kotorékban,

a szarvasbikák küzdelmére vagy arra a jelenetre, amikor elvadult kutyák üldözik a gímszarvasokat, és azok egy mély árok felett átugorva menekülnek. Aki látta, soha nem felejt el a szirti sas és a parlagi sas küzdelmét, a csalinak kihelyezett, nappal laposakat pislogó uhut, a tűzvészt a Kis-Balaton nádrengetegében és a tűz elől menekülő bivalycsordát. És még sorolhatnám az emlékezetes jeleneteket.

Megnéztem a *Vadvízország*-ot, Homoki Nagy István első, egész estés természetfilmjét, ami rögtön meghozta számára a hazai és a külföldi elismerést is. Ezért a filmjéért kapott Kossuth-díjat, a Karlovy Vary-i Filmfesztiválon pedig a legjobb operatőr díját nyerte el. Mellesleg ez volt az első egész estés magyar természetfilm is. Ilyen módon Homoki Nagy István a magyar természetfilmezés úttörője, az első magyar filmes, aki a II. világháború után nemzetközi elismerést szerzett, és az első, akinek a filmjeit nyugati piacokon is el lehetett adni. (Érdekes, hogy a természetfilmek – amik ebben az időben egyet jelentettek Homoki Nagy István filmjeivel – előbb jelentek meg a nyugati mozikban, mint a játékfilmjeink. Persze tudjuk miért – a természetfilmekben nem volt politika.)

Megnéztem a *Gyöngyvirágtól lombhullásig* című filmjét. Ez a film kiállításunk névadója, és ez hozta meg a legnagyobb elismerést Homoki Nagy Istvánnak, a Velencei Nemzetközi Filmfesztivál – a Mostra – Tudományos Filmek Nagydíját. (Ez a díj, ami sokáig Homoki Nagy István íróasztalát díszítette, ma itt látható a kiállításon.) A film valóban különleges. Hogy egykorú – értő – kritikát idézzek: „*a filmben nincsenek »szenzációs« egzotikus állatok, de a film alkotója pontosan ismeri témáját, s tudományos hűséggel és művészi igényességgel – a film eszközeivel – fejezi ki mondanivalóját.*” A kritikus pontosan látja a film erényeit: A korát megelőző filmtechnika alkalmazása, tudományos alaposág (több, mint száz vadon élő állat életének a bemutatása) és líraiság. Ennek illusztrálására a film befejező mondatait idézem (és kérem, képzeljék hozzá az operatőr Homoki gyönyörű képeit): „*Tar gallyak közt éberén jár a hold. ... Esőterhes felhők barangolnak az őszi erdő felett. A szüntelenül változó természetben a hulló lomb pihenni tér és pusztulásával megtermékenyíti a nedves televényt. Dér lepi a bágyadt leveleket, és reggelente jégvárta futja be a vadvizeket. Északi vendégek érkeznek a nagy Duna hideg vizeire és a gemenci táj elmerül az erőt gyújtó téli nyugalomba.*”

A harmadik film, amit újra néztem a *Kékvércsék erdejében*. Bevallom, nekem a *Gyöngyvirágtól lombhullásig* mellett ez a kedvencem. Talán azért, mert ebben a filmben a rendező bepillantást engedett műhelytitkaiba is, látjuk a Homoki Nagy István által kitalált fészekvizsgálót, a szintén saját találmány filmezőtornyot, a PB gázpalackkal működő keltetőgépet. És látjuk a stáb munkáját, vagyis a legfontosabb műhelytitkot: a türelmes várakozást arra, hogy előjőjön az az állat, amelyikre szükségük van, és megcsinálja azt a kunsztot, amire vágnak.

Szeretnék még egy filmről röviden beszélni: Ez pedig a *Cimborák*.

Amikor a *Cimborák* első részét (*Nádi szélben*) forgatta Homoki Nagy István választott szakterületén; a természetfilmezésben már komoly elismertséget szerzett.

Mégis elhagyta a sikert hozó dokumentumfilmmezést, és elkezdett fikciós állatfilmeket készíteni. A *Nádi szélben* 1956-ban készült el főszerepben Fickóval, Pletykával és Nimróddal, a vadászsólyommal. Ez a film még követte a dokumentarista hagyományokat (háttérben ott volt a Kis-Balaton nádrengetege), de megjelent benne a mese. A filmnek ugyanis már története van, a főszereplőknek meg színészi feladata. A *Cimborák* második részében (*Hegyen-völgyön*) a természet már csak díszlet, a lényeg pedig a mese.

A 2 filmet négy-négy évig forgatták. Hogy miért? Csak két jelenetre szeretném emlékeztetni Önöket. Az egyik: Amikor Pletyka egy zárt ládában beleesik a Kis-Balatonba és Fickó kimentti. Ez a rövid jelenet három hónapig készült. Fickó ugyanis nem tudott a víz alá merülni. A filmesek már lemondtak a jelenetről, amikor Fickó „Egy »zseniális« pillanatában ... önmagától rájött arra, hogyha testével a fűrő csavarodását követi, akkor le tud úszni a víz alá. És öt perc múlva elkészült a film legdrámaibb harminc másodperce.” A másik: A film egyik ember szereplője „Farkas Antal, öreg kisbalatoni pákász, a lápvilág szerelmes öreg csavargója, aki hosszas rábeszélés után vállalta, hogy eljátssza saját magát a filmen.” (Farkas Antal fényképe is itt látható a kiállításon – karakteres arc, méretes orr, csimbókokba font üstök.) Nos éppen ez az üstök lett a gond. Anti bácsi úgy gondolta, hogy mégsem állhat így a kamera elé, és divatos-rövidre vágatta a haját. A felvételt egy évvel el kellett halasztani, amíg a haja újra megnőtt.

Ezek a filmek is nagy nemzetközi sikereket értek el (velencei és edinburghi filmfesztivál, elismerő diploma; Helsinkii Nemzetközi Filmfesztivál, ifjúsági kategória első díj.) Ennek ellenére a kritika fanyalognva fogadta őket (úgy látszik mi magyarok nem nagyon változunk), elsősorban amiatt, mert az állatok kerültek előtérbe a természet bemutatása helyett. Homoki azonban következetesen haladt az általa elképzelt úton, egymás után készítette el állatszereplőkkel forgatott filmjeit. Azt csinálta, amit szeretett.

Munkájában a tökéletességre törekedett. Filmjei elkészítéséhez sok türelem kellett, „hiszen a természetben ellesett jelenetek egyszerűek és megismételhetetlenek.” Szakterületének világszerte elismert tekintélye volt; filmes, tudós és művész. De engem ezen túl az is érdekelt, hogy milyen ember volt Homoki Nagy István?

Második felesége és munkatársa – gyártásvezetője és segédrendezője – ezt írta róla a *Cimborák* című könyv utószavában: „Szűkszavú ember volt, hazaszerető, megalkuvásra képtelen. Fojtogató kánikulában, metsző jégesőben, fáradhatatlanul alkotott mint író, filmrendező és operatőr – és mindig itthon, Magyarországon. Magunk közt tölgyfának neveztük Őt, egyenessége és hajlíthatatlansága miatt.”

Leánya, Katalin pedig ezt írta róla a *Virrasztó* című kötetében: „Édesapám király volt, nagy, erős távoli király. Üstökös volt ő, magasan, magányosan, nagy ívben

*repült – szikraeső jelezte útját. Repült, bevilágítva mások számára is a magyar erdőket, mezőket, nádasokat – szeretettel, áhítattal, értő kézzel bontva ki titkaikat. Sziporkázó elme volt, nagy fantáziájú, robosztus egyéniség. Bátor, lézeregyenes, egyszál magában is mindig ár ellen úszó, hegyek halálos szorításából is erősen felkelő – de az önmagának soha megbocsátani nem tudás, állandó, tépő, belső vérzést okozó beépített tövisével élő óriás volt ő. Áhítatos lelkével, tiszta szívével csillagokba látott. Királyom volt ő, de távoli király.”* (Mindkét idézet olvasható a kiállításon)

Homoki Nagy Istvánt nem felejtette el az utókor: Egykori lakóhelyén, Budapest V. kerületében, a Petőfi tér 3-5. szám alatt emléktáblát helyeztek el tiszteletére. Mezőtúron is emléktábla hirdeti az emlékét. Gödöllőn utcanév viseli, Kecskeméten általános iskola viselte a nevét. 1985-ben a MAFILM II. számú telephelyén bronzszobrot állítottak a tiszteletére (amit Morell Mihály, Homoki 102 éves korában, tavaly elhunyt vágója, a magyar filmművészet kimagasló alakja készített róla). Erről a szoborról olvastam valahol az alábbi gondolatot: *A szobor „éppen kallódik valahol. Annak, akit illet: tessék megkeresni és felállítani! Minden általános iskolában.”*

Péterffy András – a Monorról elszármazott filmrendező – mondott néhány megszívlelendő gondolatot egy vele készített riportban. Íme egy közülük: *„Homoki Nagy István fia az egyik legjobb barátom volt, a Homoki Nagy-filmeket mi mind ismertük, többször is láttuk. Kijártam Pistával a közeli dombokra, erdőbe, ő ismerte a madarakat, én lefényképeztem a fészküket, s megtanultam, ma is tudom a latin nevüket. Amikor a Magaslest láttam, felismertem a mozdulatokat, hogyan szaturáznak, hogy száll kézre a sólyom. Itt jegyzem meg, hogy nagy kár lenne, ha a monori Homoki Nagy-család története feledésbe merülne.”*

Kedves Péterffy András, a Borzsák István Könyvtár a ma nyíló emlékkiállítással nagy lépést tett ahhoz, hogy ez ne történhessen meg.

Kiss Attila, Monor, 2014. szeptember 30.